
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584982 2

COLLECTION
SIMONE BERRIAU

CATALOGUE
DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT DU XVIIIE SIÈCLE

TABLEAUX ET PASTEL MODERNES

PAR : E. DEGAS - DERAIN - DUNOYER DE SEGONZAC - MODIGLIANI - RENOIR - VUILLARD

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

des époques MING - KANGHI - YUNGCHING - KIENLONG

IMPORTANT PARAVENT EN LAQUE DE COROMANDEL DU XVIIIe SIÈCLE
Paravents japonais en papier des XVIIe et XVIIIe siècles

SCULPTURES

PAR : CLODION - LEMOYNE

SIÈGES ET MEUBLES

principalement en acajou et portant les estampilles des Maîtres ébénistes
BLANCHARD - BOULARD - BURY - CARLIN - CRESSON - DANEAU
DELANOIS - DENIZOT - JACOB - LEBAS - LELEU - POTHIER - RÉMY
RIESENER - SCHNEIDER - TILLIARD - TOPINO

composant la Collection de Madame SIMONE BERRIAU

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré, 76
Le Jeudi 28 Mai 1936
A 2 HEURES ET DEMIE

PAR LE MINISTÈRE DE :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart, 6

ASSISTÉ DE :

Pour les Tableaux Modernes :

M. Jos. HESSEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
26, rue de La Boétie, 26

M. André SCHŒLLER
EXPERT
13, rue de Téhéran, 13

Pour les Objets d'Art d'Extrême-Orient :

M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat, 24

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :

MM. P. DAMIDOT et J. LACOSTE
EXPERTS
10, rue Rossini, 10

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : *le Mardi 26 Mai 1936, de 2 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *le Mercredi 27 Mai 1936, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14,50 pour cent* en sus des enchères.

8056. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

TABLEAUX - PASTEL
MODERNES

DEGAS

(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DE GAS, dit)

Paris 1834 - Paris 1917

1

Portrait de Jacques de Nittis, enfant.

C'était le fils de Giuseppe de Nittis (1845-1884), grand ami de Degas.

Il est représenté, encore en robe, penché sur une table et, le crayon à la main, s'essayant à dessiner. A gauche, sur le mur, l'ébauche d'un cheval et de son cavalier témoigne du goût précoce du garçonnet pour tout ce qui touche au cheval.

Pastel sur toile, exécuté vers 1880-1885.

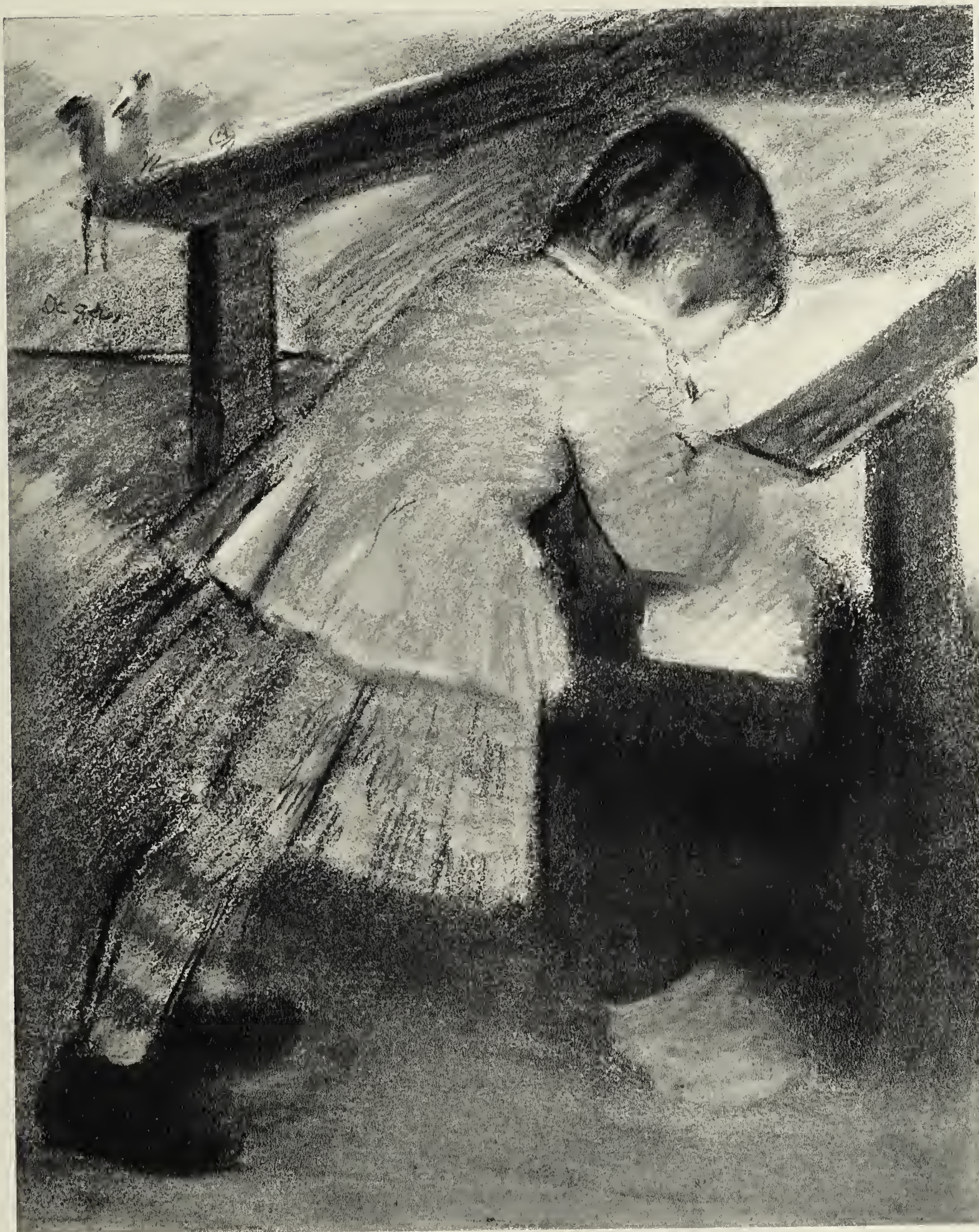
Signé à gauche, vers le haut : De Gas. Haut., o m. 60 ; Larg., o m. 48.

Ancienne collection Tchoukine.

Ancienne collection Jules Strauss, n° 18 de la vente du 15 décembre 1932.

Exposition Degas, au musée de l'Orangerie, Paris 1932, n° 139 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. I.



1



3

DERAIN
(ANDRÉ)

2

Roses dans une jardinière en faïence.

Signé en bas, à droite : A. DERAIN.

Toile. Haut., 0 m. 38; Larg., 0 m. 61.

DUNOYER DE SEGONZAC
(ANDRÉ)

3

Nature morte.

Sur une table ovale dont l'un des côtés est rabattu, l'artiste a groupé dans un ensemble harmonieux, des fleurs dont les teintes pourprées s'emmêlent au vert du feuillage, des fruits et des carottes, un pain fendu et doré, un chapeau de campagne et une bouteille qui repose sur une serviette à bande rouge.

Signé en bas, à droite : A. DUNOYER DE SEGONZAC.

Toile. Haut., 1 m.; Larg., 0 m. 81.

Voir la reproduction, pl. II.

MODIGLIANI

(AMEDEO)

Livourne 1884 - Paris 1920

4

Portrait de jeune femme.

De face, vue jusqu'aux épaules que recouvre un corsage noir au col dégagé, le visage d'un ovale prolongé et qu'éclaire deux yeux fendus en amande, une chevelure châtain clair dont les bandeaux plats encadrent la figure et sont coupés à hauteur de la nuque.

Signé en haut, à droite : MODIGLIANI.

Toile. Haut., o m. 55; Larg., o m. 37.

Voir la reproduction, pl. III.



4



5

RENOIR

(AUGUSTE)

Limoges 1841 - Cagnes 1919

5

Le Printemps.

Dans un parc aux frondaisons touffues, aux arbustes chargés de fleurs, une jeune fille que le soleil caresse de ses rayons et un jeune homme se sont rencontrés et s'entretiennent. Une légère barrière de bois les séparent.

Elle se présente de dos, vêtue d'une robe bleue à tablier et d'un casaquin gris sans manches ; elle est coiffée d'un chapeau de paille jaune plat rabattu en avant, qui laisse ses cheveux blonds se répandre librement sur la nuque.

Lui, dont le buste et la tête apparaissent seuls, porte un chapeau canotier.

A l'attitude des deux jeunes gens, on devine que la nature en fête met en leur cœur un doux émoi.

Signé en bas, à gauche : Renoir.

Toile. Haut., o m. 61 ; Larg., o m. 50.

Reproduit pl. 101, dans l'*Art moderne*, éditions Bernheim jeune, 1919, tome II.

Voir la reproduction, pl. IV.

RENOIR

(AUGUSTE)

6

Portrait de fillette.

Elle est vue jusqu'à la ceinture, de dos, le buste de trois quarts, le visage de profil à droite et en partie dissimulé par le chapeau de feutre gris foncé qui la coiffe et dont le rebord est garni de plumes. Les cheveux d'un roux doré tombent sur la nuque et se répandent sur son corsage en bouffant. Elle tient serré dans la main droite, un bouquet de fleurs jaunes et rouges.

Ce portrait d'une harmonie de couleurs remarquable, se détache sur un fond de ciel que l'artiste a brossé largement et couvert de nuages où dominent le vert, le jaune et le rose.

Signé en bas, à gauche : RENOIR.

Toile. Haut., o m. 55; Larg., o m. 46.

Voir la reproduction, pl. V.



6



8



7

RENOIR

7

Dans le bois.

Assise dans l'herbe, une jeune femme en corsage rose et jupe blanche, coiffée d'un chapeau de paille égayé de fleurettes, se repose, le chien Rip couché à son côté. Elle se profile sur un fond de verdure luxuriante et le soleil qui l'enveloppe de ses rayons colore ses chairs et met des taches de lumière sur ses vêtements.

Signé en bas, à droite, de l'estampille : RENOIR.

Toile. Haut., 0 m. 40; Larg., 0 m. 51.

L'*Atelier de Renoir*, Editions Bernheim jeune, tome II, n° 568, reproduit pl. 179.

Voir la reproduction, pl. VI.

VUILLARD
(ÉDOUARD)

8

Nature morte.

Sur le marbre d'une console, quelques roses jaunes tachées de rouge baignent dans un verre transparent, voisinant avec des bibelots. Comme fond, une tenture au décor de feuillage et de fleurs.

Signé en bas, à gauche : E. VUILLARD.

Toile. Haut., 0 m. 38; Larg., 0 m. 46.

Voir la reproduction, pl. VI.

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

9 — Potiche en biscuit a fond vert. Époque Ming.

Elle est décorée en relief en réserves non émaillées, d'une scène à personnages sur une terrasse abritée d'arbres en fleurs. A l'épaulement et à la base, un décor de palmettes.

Haut., 35 cent.

Voir la reproduction, pl. VII.

10 — Importante potiche en biscuit a fond bleu turquoise. Époque Ming.

Elle est gravée et décorée en émaux aubergines, verts et jaunes, d'une stylisation de lotus entre deux motifs de palmettes.

Haut., 32 cent.

Voir la reproduction, pl. VII.

11 — Potiche en biscuit émaillé bleu turquoise. Époque Ming.

Elle est décorée en léger relief d'émaux aubergines, jaunes et blancs, d'une réunion de personnages sur une terrasse auprès d'un pagodon à l'ombre de grands pins. A l'épaulement, dans un décor de palmettes, les Pakisiang, les huit emblèmes bouddhiques.

Haut., 32 cent.

Voir la reproduction, pl. VII.



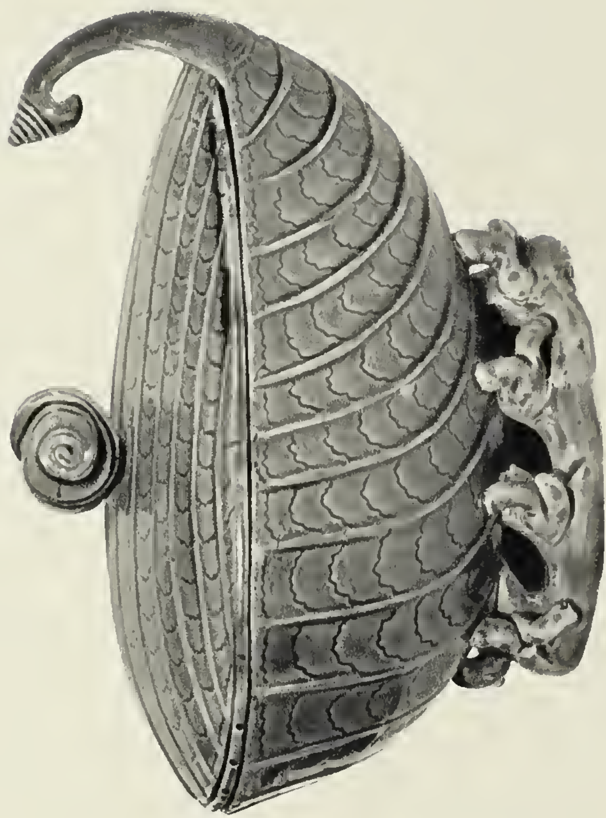
11



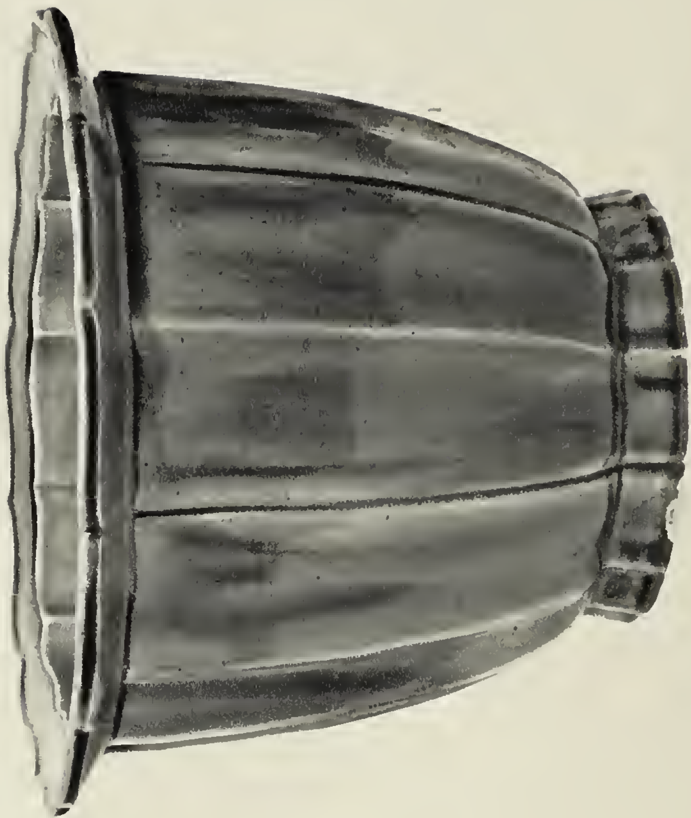
10



9



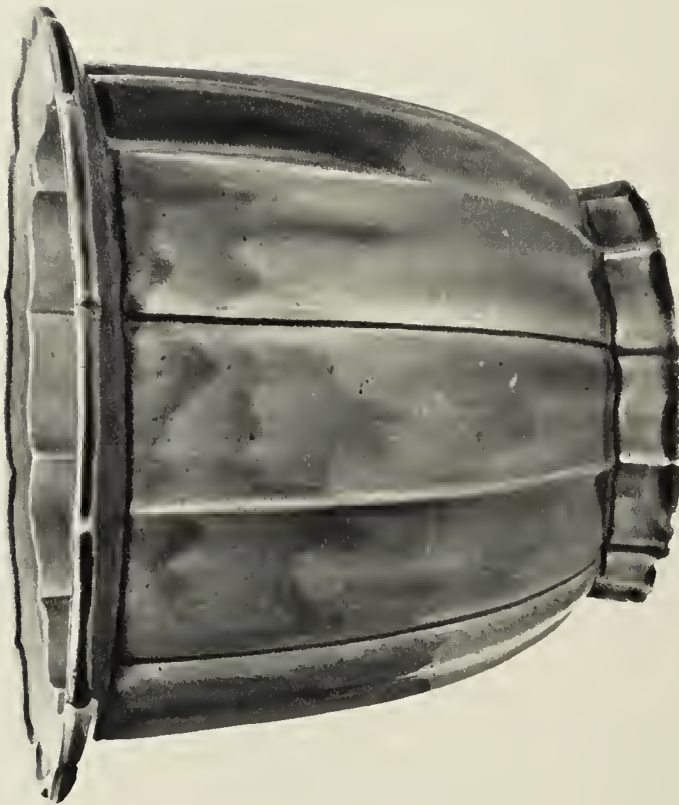
15



26



15



26

12 — GRAND PLAT EN GRÈS ÉMAILLÉ BLEU TURQUOISE. ÉPOQUE MING.

Diam., 53 cent.

13 — POT A GINGEMBRE, EN BISCUIT ÉMAILLÉ VERT POMME. FIN DE L'ÉPOQUE MING.

Il est de forme ovoïde et surmonté d'un couvercle plat.

Haut., 26 cent.

14 — BRULE-PARFUMS EN BISCUIT ÉMAILLÉ VERT POMME. FIN DE L'ÉPOQUE MING.

Il a la forme basse et ventrue et l'émail vert est finement craquelé de brun.

Diam., 22 cent.

15 — DEUX VASES COUVERTS, EN BISCUIT ÉMAILLÉ BLEU TURQUOISE. ÉPOQUE KANGHI.

Ils ont la forme de coquillages reposant sur une base de flots.

Larg., 25 cent.

Voir la reproduction, pl. VIII.

16 — DEUX BOLS HÉMISPHÉRIQUES, EN BISCUIT ÉMAILLÉ BLEU TURQUOISE. ÉPOQUE KANGHI.

Diam., 17 cent.

17 — Coupe plate, en biscuit émaillé bleu turquoise. Époque Kanghi.

Diam., 18 cent. 5.

18 — Coupe plate, en biscuit émaillé bleu turquoise. Époque Kanghi.

Diam., 19 cent.

19 — Deux bols hémisphériques, en biscuit émaillé vert. Époque Kanghi.

Diam., 17 cent. 5.

20 — Coupe plate, en biscuit émaillé vert. Époque Kanghi.

Diam., 20 cent.

21 — Deux bols, formant paire, en biscuit a fond vert. Époque Kanghi.

Ils sont gravés et décorés en émaux aubergines, jaunes et blancs, de branchages de lotus.

Diam., 20 cent.

22 — Deux bols, formant paire, offrant un décor analogue. Époque Kanghi.

23 — Coupe plate, en biscuit émaillé vert. Époque Kanghi.

Diam., 19 cent.

24 — Coupe plate, en biscuit émaillé vert. Époque Kanghi.

Diam., 20 cent.

25 — Bol lobé, en biscuit émaillé vert. Époque Kanghi.

Diam., 18 cent.

26 — Deux jardinières, en biscuit émaillé bleu turquoise. Cachet : Yungching.

Elles sont à côtes se terminant par un marli dentelé.

Haut., 20 cent.; Larg., 26 cent.

Voir la reproduction, pl. VIII.

27 — DEUX POTICHES COUVERTES, FORMANT PAIRE, EN PORCELAINE A FOND NOIR MIROIR. ÉPOQUE YUNGCHING.

Elles sont décorées en émaux or de branchages fleuris et de palmettes.

Haut., 43 cent.

28 — DEUX FONG HOANG, FORMANT PENDANTS. ÉPOQUE KIENLONG.

Ils sont en porcelaine émaillée polychrome, le corail et le bleu dominant.

Haut., 50 cent.

Voir la reproduction, pl. IX.

29 — DEUX FONG HOANG, FORMANT PENDANTS, EN BISCUIT ÉMAILLÉ POLYCHROME. ÉPOQUE KIENLONG.

Ils sont représentés debout sur une base de rochers.

Haut., 42 cent.

Voir la reproduction, pl. IX.



28



29



29



28



30

PARAVENTS

30 — PARAVENT JAPONAIS A SIX FEUILLES EN PAPIER, LE FOND QUADRILLÉ VIEL OR. XVIIe SIÈCLE.

En vert, blanc et brun, se détachent les hautes futaies d'un bois de sapins au milieu de hautes collines.

Chaque feuille : Haut., 1 m. 67; Larg., 0 m. 56.

Voir la reproduction, pl. X.

31 — PARAVENT JAPONAIS A QUATRE FEUILLES EN PAPIER, A FOND QUADRILLÉ OR. XVIIIe SIÈCLE.

Il est décoré en vert, blanc et brun, de pampres de vignes chargés de fruits.

Chaque feuille : Haut., 1 m. 71; Larg., 0 m. 62.

32 — PARAVENT JAPONAIS A DEUX FEUILLES A FOND OR. XVIIIe SIÈCLE.

Sur le tronc noueux d'un grand pin au feuillage vert, courent des branches de vigne vierge.

Chaque feuille : Haut., 1 m. 72; Larg., 0 m. 93.

33 — Important paravent a douze feuilles en laque de Coromandel. xviiie siècle.

Sur un fond de laque noir se détache, en polychromie et or, un majestueux décor de grands oiseaux se posant sur un tertre fleuri à l'ombre d'arbres en fleurs. A la partie supérieure et à la base, deux frises de vases fleuris et d'objets précieux.

Chaque feuille : Haut., 2 m. 55; Larg., 0 m. 48.

Voir la reproduction, pl. XI.



33

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

LUSTRE

34 — Lustre en cuivre et cristaux, d'époque Directoire.

Il est en forme de panier à huit branches de lumière, et offre, à sa partie centrale, un vase en porcelaine bleue, entouré de six porte-lumières en cristal.

Haut., 1 m. 13; Diam., 0 m. 90.

SCULPTURES

CLODION

(CLAUDE-MICHEL, dit)
Nancy 1745 - Paris 1814

35 — L'HOMME PRIMITIF, RETOUR DE LA CHASSE.

Il est nu, dans l'attitude de la marche, portant accrochées à une lanière passant sur l'épaule gauche, ses armes : arc et carquois formant trophée avec une dépouille de lion. De son bras droit ployé, il tient dans sa main fermée une autre lanière à laquelle est suspendu, dans son dos, un chevreuil mort. Enfin, son bras gauche, tombant le long du corps, tient dans la main, par ses pattes, un gros oiseau.

Statuette en terre cuite. Signée et datée *1799* sur le tronc contre lequel elle s'appuie. Haut., 0 m. 35.

Collection Marius Paulme. Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 15 mai 1929, n° 285 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. XII.



37



35



36

LEMOYNE

(JEAN-BAPTISTE)

Paris 1704 - 1778

36 — BUSTE DE MADAME ADÉLAÏDE DE FRANCE, FILLE DE LOUIS XV.

Elle est représentée en Minerve, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite, coiffée d'un casque à l'antique d'où s'échappent des boucles de cheveux qui retombent sur les épaules nues.

Terre cuite. Haut. du buste, 0 m. 46.

Piédouche en marbre bleu turquin.

Collection Rodolphe Kann. Catalogue des objets d'art, 2e partie (XVIIIe siècle), n° 94.

Collection Cécile Sorel. Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 6 et 7 décembre 1928, n° 71 du catalogue.

Cf. Stanislas Lamy. *Dictionnaire de sculpture de l'École française du XVIIIe siècle*, tome II, page 69.

Voir la reproduction, pl. XIII.

MARIN

(attribué à JOSEPH-CHARLES)

Paris 1759-1834

37 — PETIT GROUPE EN TERRE CUITE.

Jeune bacchante jouant avec un petit faune.

Esquisse. Haut., 0 m. 25.

Voir la reproduction, pl. XII.

MARIN

(attribué à)

38 — BUSTE DE FAUNE BACCHANT.

Il est vu de face, le visage souriant, la tête ceinte de pampres, le buste recouvert d'une peau de bête.

Il repose sur un socle cylindrique à cannelures en marbre blanc; contre socle rectangulaire en marbre rouge.

Terre cuite. Haut., 0 m. 205.

SIÈGES

AMEUBLEMENT DE SALON

39 — Deux chaises chauffeuses en bois naturel sculpté, d'époque Louis XV.

Le dossier est mouluré et présente sur les côtés deux petits rinceaux à décrochement; la ceinture offre un décor de médaillon contenant un ornement en forme de cœur; garniture à coussin en satin crème.

Haut., o m. 78; Larg., o m. 56.

Estampille de Tilliard.

Tilliard (Jean-Baptiste), reçu maître en 1764.

40 — DEUX BERGÈRES EN BOIS NATUREL SCULPTÉ, D'ÉPOQUE LOUIS XV.

Elles présentent un dossier mouvementé en forme de cœur; elles reposent sur des petits pieds galbés à nervures et sont décorées de rocailles, fleurs et petits branchages; garniture en damas blanc.

Haut., o m. 95; Larg., o m. 78.

Estampille de DELANOIS.

Delanois (Louis), reçu maître en 1761.

Voir les reproductions, pl. XIV.

41 — DEUX BERGÈRES EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ, D'ÉPOQUE LOUIS XV.

Elles sont de forme gondole et présentent au dossier et à la ceinture un nœud de ruban; garniture en soie rose.

Haut., o m. 90; Larg., o m. 68.

Estampille de J. POTHIER.

Pothier (Jean-Jacques), reçu maître en 1750.

Voir les reproductions, pl. XIV.



40



40



41



41



42



43



43

42 — Bergère en bois naturel sculpté, d'époque Louis XV.

Elle est de forme gondole et présente au dossier et à la ceinture un bouquet fleuri; garniture en satin crème.

Haut., 0 m. 92; Larg., 0 m. 73.

Estampille de N. Blanchard.

Blanchard (Jean-Nicolas), reçu maître en 1771.

Voir la reproduction, pl. XV.

43 — Deux bergères en bois naturel sculpté, d'époque Louis XV.

Elles sont de forme gondole, offrent au dossier et à la ceinture un bouquet fleuri et quelques rinceaux feuillagés; garniture en satin crème.

Haut., 0 m. 96; Larg., 0 m. 76.

Estampille de J.-B. Boulard.

Boulard (Jean-Baptiste), reçu maître en 1754.

Voir les reproductions, pl. XV.

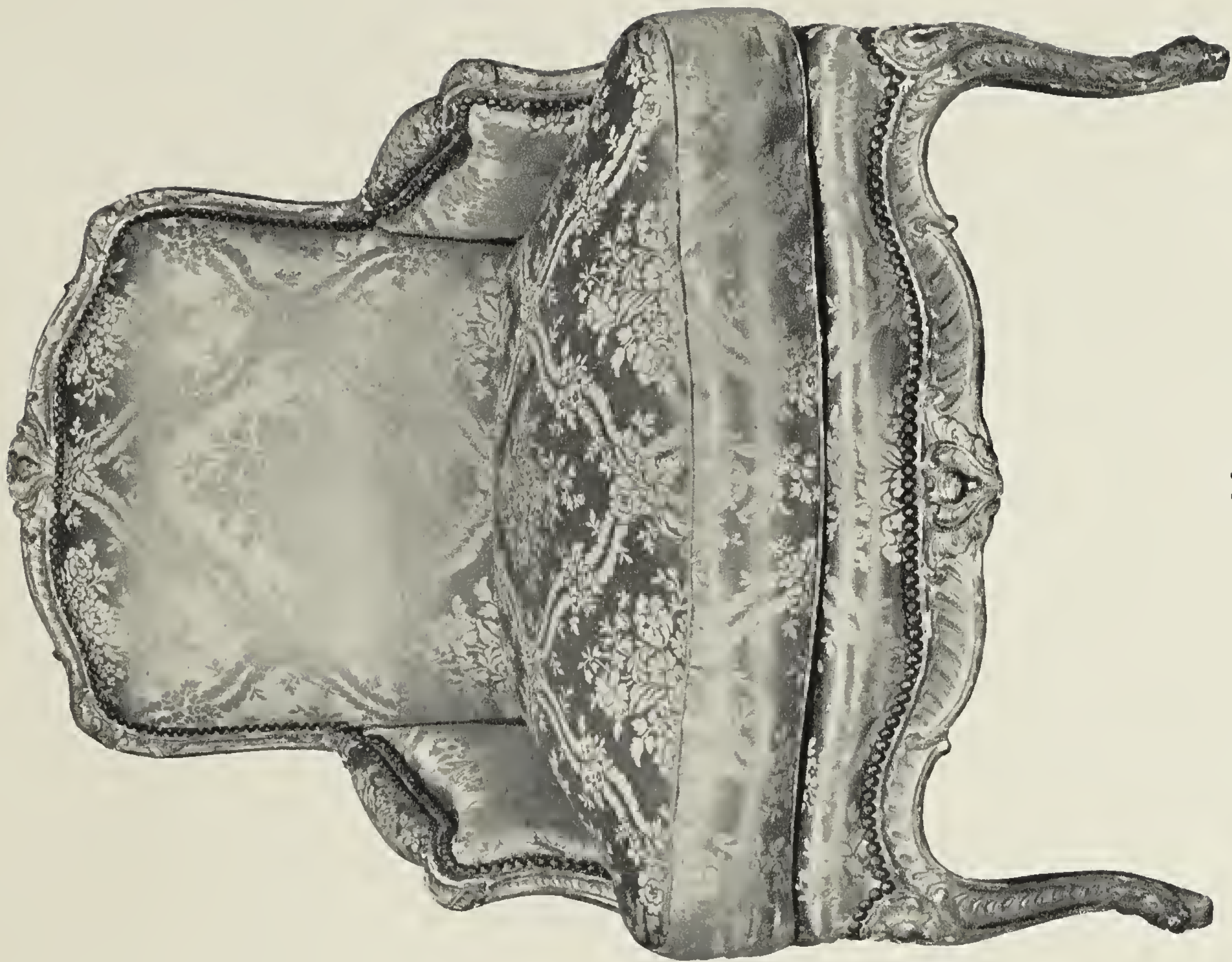
44 — Deux bergères en bois sculpté et redoré, d'époque Louis XV.

Elles sont entièrement décorées de rinceaux fleuris et feuillagés et offrent, à la partie centrale du dossier et de la ceinture, un médaillon en forme de cœur; garniture en damas fond bleu.

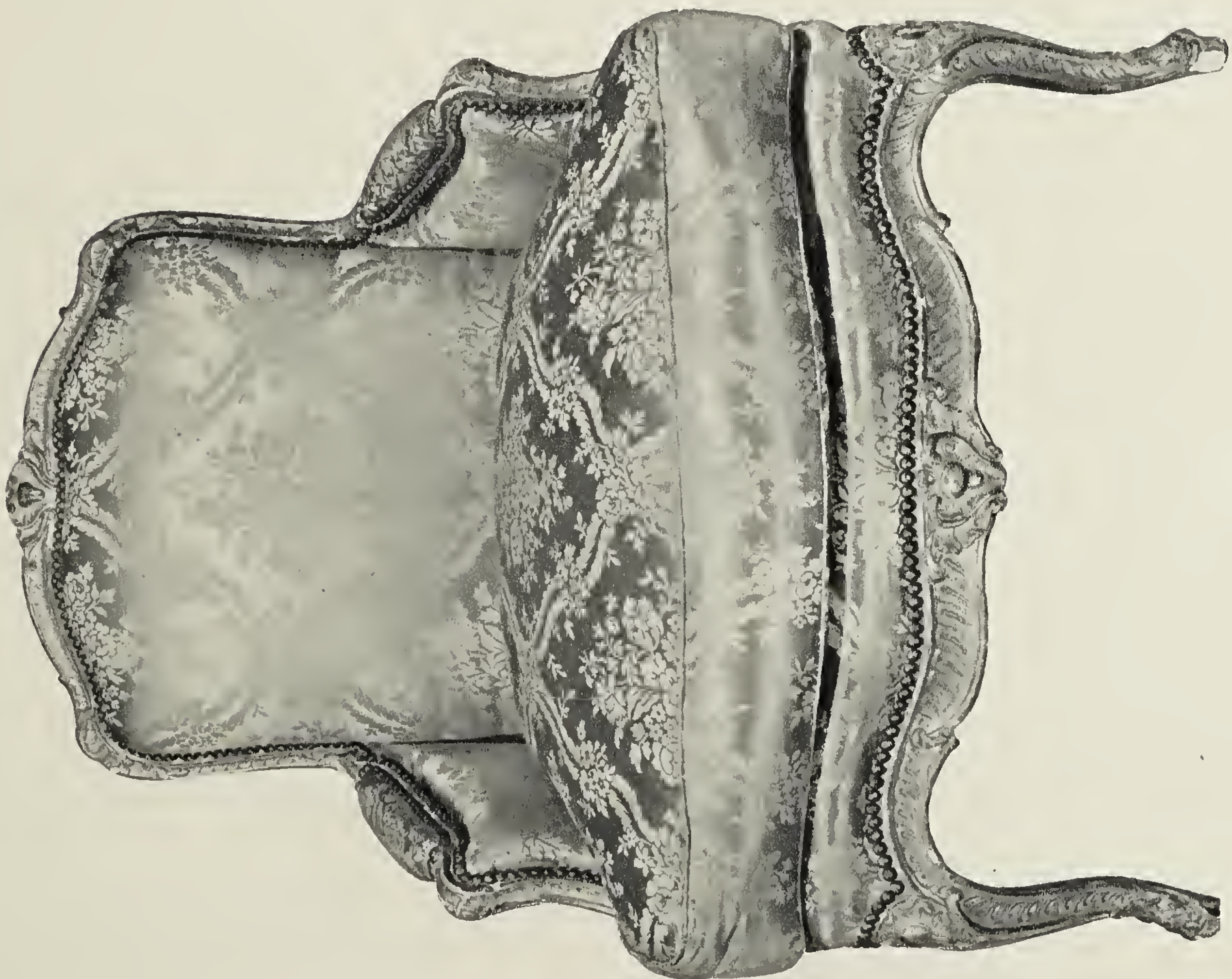
Haut., 0 m. 96; Larg., 0 m. 80.

Estampille de Tilliard.

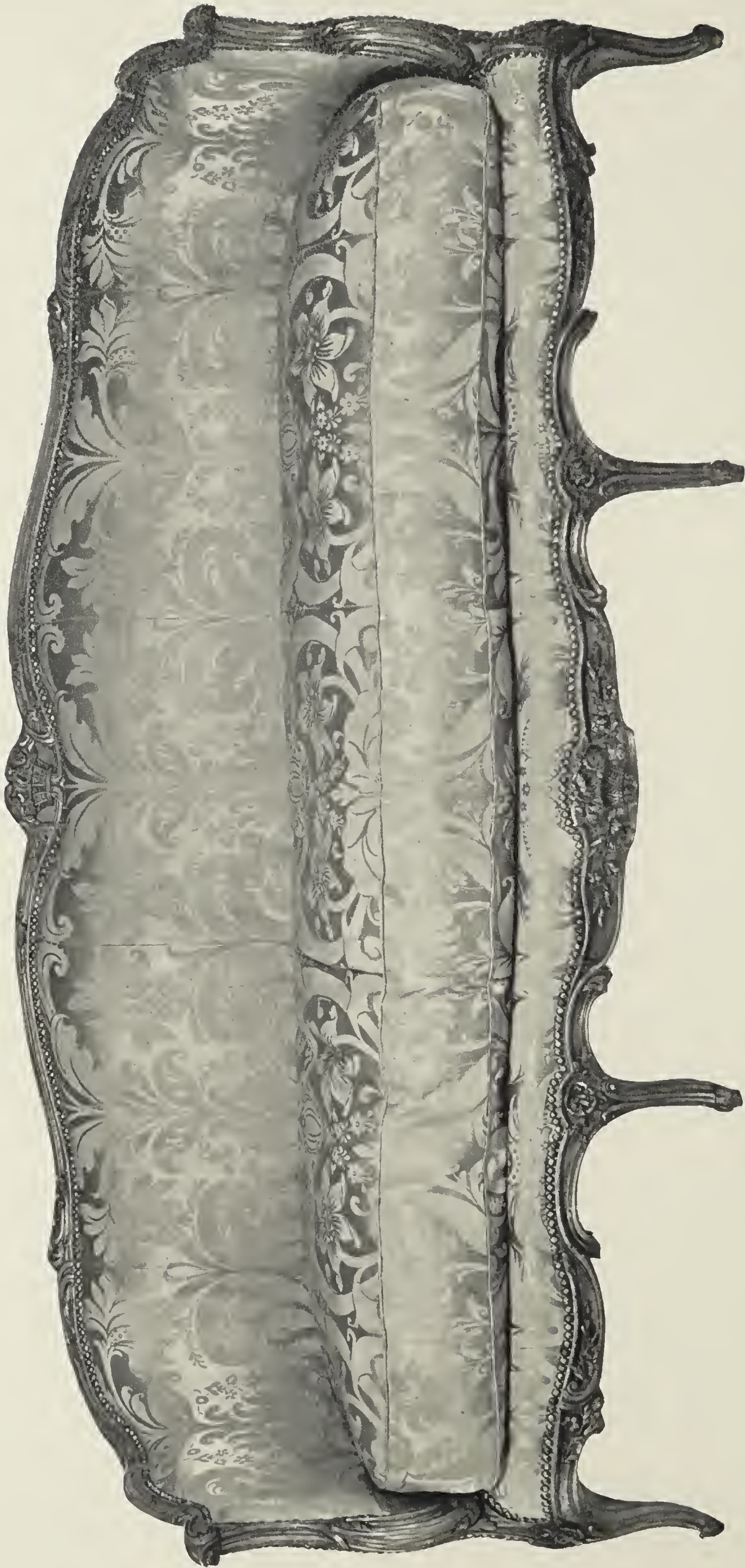
Voir les reproductions, pl. XVI.



44



44



45

45 — Canapé corbeille en bois naturel sculpté, d'époque Louis XV.

Il est entièrement décoré de paniers fleuris, de rinceaux feuillagés et de fleurs; il repose sur neuf petits pieds galbés à nervures; garniture en damas vert.

Pièce exceptionnelle. Haut., 0 m. 92; Larg., 2 m. 20.

Estampille de Rémy.

Rémy (Pierre), reçu maître en 1750.

Voir la reproduction, pl. XVII.

46 — Suite de six fauteuils en bois sculpté peint crème avec traces de dorure, d'époque Louis XV.

Ils sont entièrement décorés de bouquets de roses, rinceaux feuillagés et fleuris et de feuilles d'acanthe; garniture en damas bleu en partie du XVIIIe siècle.

Haut., 0 m. 95; Larg., 0 m. 69.

Estampille de J. Lebas.

Lebas (Jean-Baptiste), reçu maître en 1756.

Voir les reproductions de deux d'entre eux, pl. XVIII.

47 — Ameublement de salon en bois naturel sculpté, d'époque Louis XV.

Il est décoré de bouquets fleuris et rinceaux feuillagés.
Il se compose d'un canapé et de quatre fauteuils.

Canapé. Long., 2 m. 10; Haut., 1 m. 05.
Fauteuil. Larg., 0 m. 75; Haut., 0 m. 95.

Estampille de L. Cresson.

Cresson (Louis), reçu maître en 1738.

Voir les reproductions de deux fauteuils, pl. XVIII.



46



46



47



47



49



51



49

48 — SUITE DE DOUZE CHAISES EN ACAJOU, D'ÉPOQUE LOUIS XVI.

Elles offrent un dossier à gerbe et une ceinture à mouvement arrondi; garniture en léopard.

Haut., 0 m. 91 ; Larg., 0 m. 48.

Estampille de G. JACOB.

Jacob (Georges), reçu maître en 1765.

49 — SUITE DE DOUZE CHAISES EN ACAJOU, D'ÉPOQUE LOUIS XVI.

Le dossier est rectangulaire et offre un décor de quatre colonnettes; pieds cannelés, garniture en léopard.

Estampille de G. JACOB. Haut., 0 m. 89; Larg., 0 m. 57.

Voir la reproduction, pl. XIX.

MEUBLES

50 — Meuble d'entre-deux en bois de placage, d'époque Louis XV.

Il est de forme mouvementée, ouvre à un tiroir formant écritoire et à deux vantaux coulissant; pieds cambrés; dessus ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré.

Haut., 0 m. 82; Larg., 1 m. 07; Prof., 0 m. 51.

Estampille de Denizot.

Denizot (Pierre), reçu maître en 1740.

51 — Petit meuble d'entre-deux en acajou, d'époque Louis XVI.

Il est de forme rectangulaire à pans coupés et incurvés; il ouvre à un tiroir et un vantail; moulures de cuivre; dessus de marbre blanc.

Haut., 0 m. 875; Larg., 0 m. 71; Prof., 0 m. 48.

Voir la reproduction, pl. XIX.

52 — Table de salle a manger en acajou, d'époque Louis XVI.

Elle est de forme rectangulaire à développement latéral et ouvre à un tiroir. Les pieds rectangulaires sont ornés dans les angles d'une moulure en bronze.

Haut., 0 m. 74; Larg., 1 m. 31.
Long. fermée, 0 m. 96; Long. ouverte, 1 m. 70.

Estampille de J.-F. Leleu.

Leleu (Jean-François), reçu maître en 1764.

53 — Deux petites tables en acajou, d'époque Louis XVI.

Elles sont de forme ovale; elles ouvrent de face à trois tiroirs superposés dont l'un forme écritoire, et à deux vantaux latéraux; pieds cannelés à tablette d'entrejambe; dessus de marbre blanc; galeries ajourées en cuivre.

Haut., 0 m. 75, 0 m. 74.
Larg., 0 m. 575, 0 m. 55.
Prof., 0 m. 405, 0 m. 37.

L'une d'elles porte l'estampille C. Topino.

Topino (Charles), reçu maître en 1773.

54 — TABLE OVALE EN ACAJOU, D'ÉPOQUE LOUIS XVI.

Elle ouvre sur la face à deux tiroirs superposés dont l'un forme écritoire, et sur les côtés à quatre tiroirs à charnières.

Elle offre une tablette d'entrejambe supportant quatre colonnettes plates à cannelures de cuivre, et repose sur quatre pieds légèrement cambrés terminés par des sabots à griffes.

Haut., o m. 81; Larg., o m. 74; Prof., o m. 51.

Voir la reproduction, pl. XX.

55 — PETITE TABLE EN ACAJOU CLAIR, D'ÉPOQUE LOUIS XVI.

Elle est de forme ronde; la partie supérieure ouvre à un tiroir et est supportée par quatre petites colonnes. Le plateau d'entrejambe offre quatre compartiments qui s'ouvrent à déclic; pieds légèrement cambrés; dessus de marbre de couleur à galerie de cuivre.

Haut., o m. 76; Larg., o m. 42.

Voir la reproduction, pl. XX.



55



54



56

56 — Deux consoles dessertes en acajou, d'époque Louis XVI.

Elles sont de forme demi-lune, montants cannelés et pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe; fond de glace. Elles présentent trois tiroirs à la ceinture, sont ornées de frises ajourées, rosaces, bagues, moulures et galeries en bronze; marbre bleu turquin sur les deux plateaux.

Haut., 0 m. 915; Larg., 1 m. 34; Prof., 0 m. 455.

Estampille de Gaspar Schneider.

Schneider (Gaspar), reçu maître en 1786.

Voir la reproduction de l'une d'elles, pl. XXI.

57 — PETIT CHIFFONNIER FORMANT COIFFEUSE, EN BOIS DE PLACAGE, D'ÉPOQUE LOUIS XV.

Il est à hauteur d'appui, de forme rectangulaire, et présente six rangs de tiroirs dont deux simulés; la partie supérieure, à deux abattants, découvre une glace mobile et des compartiments; montants arrondis terminés par de petits pieds galbés.

Haut., 1 m.; Larg., 0 m. 60; Prof., 0 m. 36.

Estampille de DANEAU.

(M. André Theunissen, dans son ouvrage : *Meubles et Sièges du XVIII[e] siècle*, signale un meuble de fantaisie portant cette estampille et qui semble se rapporter à celui ci-dessus désigné.)

Voir la reproduction, pl. XXII.

58 — DEUX DESSERTES-RAFRAICHISSOIRS SEMBLABLES, EN ACAJOU; D'ÉPOQUE FIN LOUIS XV.

Chacune est de forme contournée, ouvre à un tiroir et repose sur quatre pieds moulurés soutenant deux tablettes d'entrejambes à côtés incurvés; le dessus revêtu en partie de marbre blanc encastré, présente deux trous contenant chacun un seau rafraîchissoir en métal et, de chaque côté, deux évidements pour les couverts.

Haut., 0 m. 76; Larg., 0 m. 59; Prof., 0 m. 57.

Voir les reproductions, pl. XXII.



58



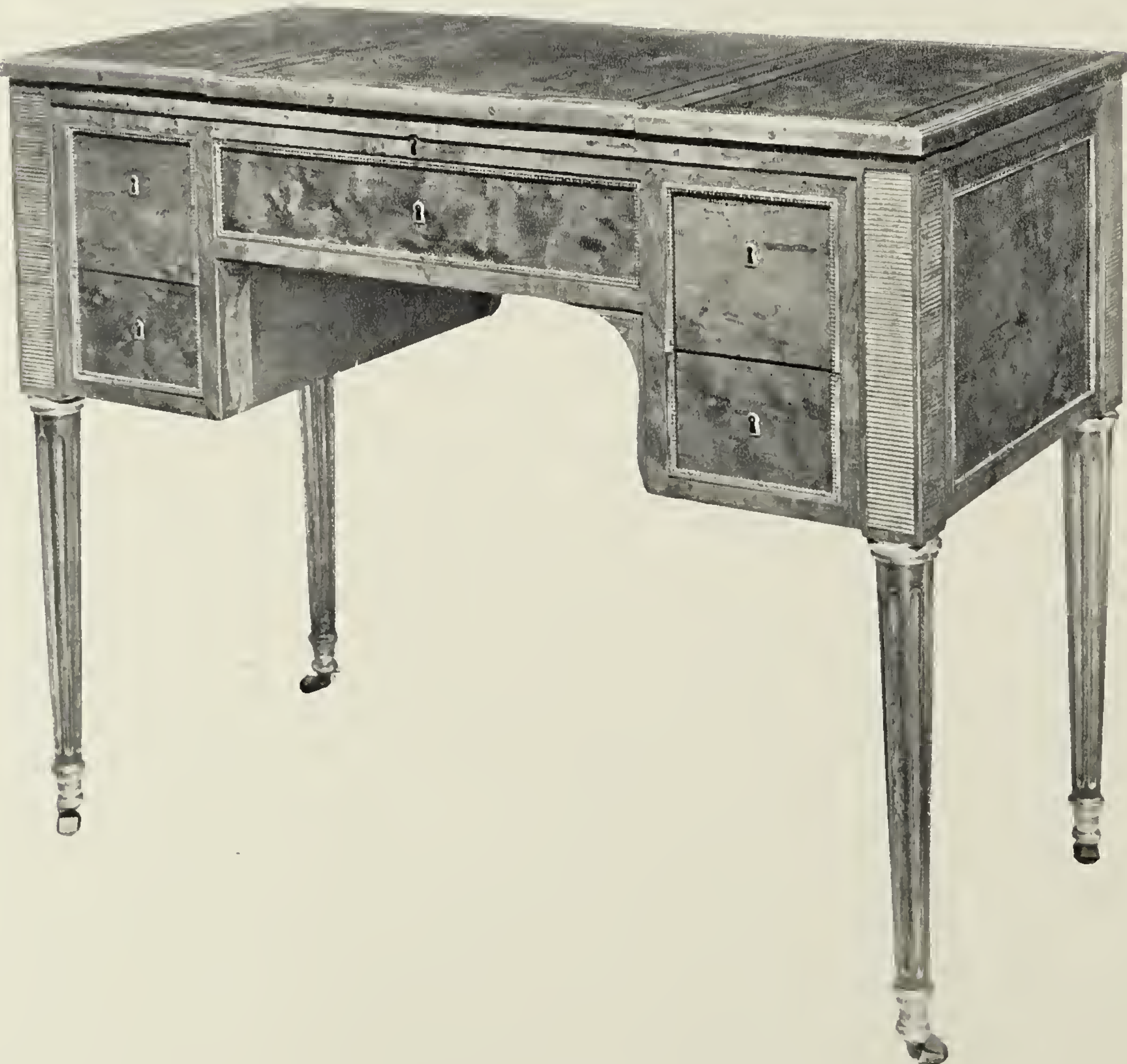
57



58



59



60

59 — Table liseuse en acajou moucheté, d'époque Louis XV.

Le dessus coulisse et dégage un tiroir offrant, à sa partie centrale, un petit pupitre et de chaque côté un compartiment avec tiroir intérieur à secret; le plateau, de forme contournée, est ceinturé de cuivre et les pieds, légèrement cambrés, sont ornés de sabots en bronze ciselé et doré.

Haut., o m. 73; Larg., o m. 82; Prof., o m. 45.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

60 — Coiffeuse en acajou, d'époque Louis XVI.

Elle ouvre à un tiroir central formant écritoire et à deux tiroirs latéraux.

Elle est ornée de plaques rectangulaires, en cuivre, à stries horizontales, de rangs de perles et d'une ceinture en bronze doré.

Elle repose sur quatre pieds cannelés.

Haut., o m. 79; Larg., o m. 90; Prof., o m. 49.

Estampille de Bury.

Bury (Ferdinand), reçu maître en 1774.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

61 — Bibliothèque en acajou, d'époque Louis XVI.

Elle est à trois portes vitrées surmontées de deux tiroirs.

Les côtés arrondis présentent chacun une porte dans la partie inférieure et forment étagère.

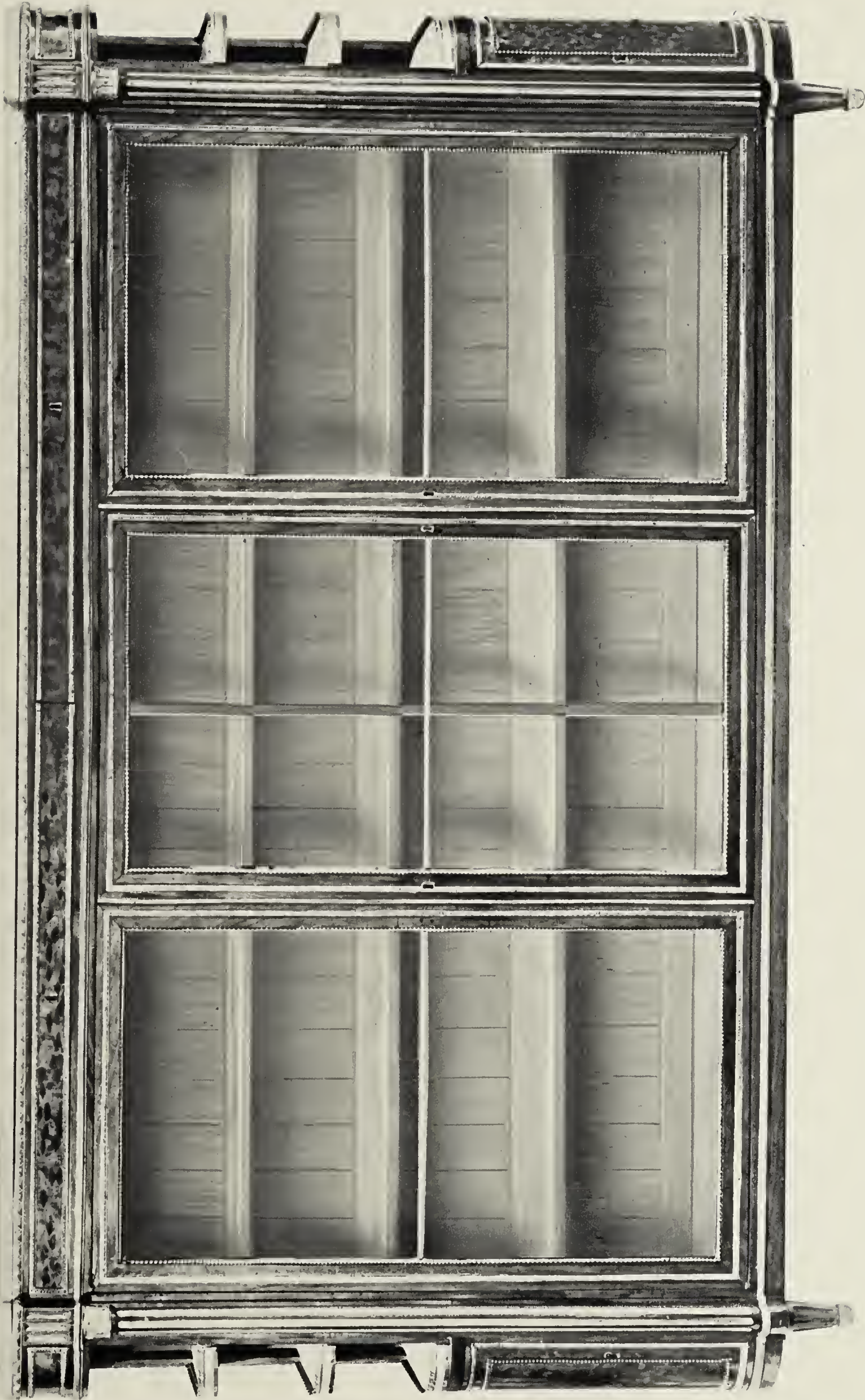
Les petits pieds fuselés et cannelés supportent des demi-colonnes également cannelées.

Encadrements, moulures et perles en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre blanc.

Haut., 1 m. 33; Long., 2 m. 20; Prof., 0 m. 35.

Collection George Blumenthal. Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 1[er] et 2 décembre 1932, n° 186 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. XXIV.



61



62

62 — MEUBLE D'ENTRE-DEUX EN ACAJOU, D'ÉPOQUE LOUIS XVI.

Il ouvre à deux tiroirs et deux vantaux; montants arrondis et cannelés terminés par des pieds toupies; il est orné d'une ceinture à décor d'oves, de rinceaux et de rais de cœur, d'encadrements, appliques, asperges, frise d'entrelacs, en bronze ciselé et doré; dessus de marbre bleu turquin.

Haut., o m. 89; Larg., 1 m. 17; Prof., o m. 52.

Voir la reproduction, pl. XXV.

63 — PETITE ARMOIRE EN ACAJOU, D'ÉPOQUE LOUIS XVI.

Elle est à hauteur d'appui, ouvre à deux vantaux moulurés; montants cannelés terminés par des petits pieds cannelés; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre.

Estampille de SCHEY. Larg., 1 m. 30; Prof., o m. 37; Haut., 1 m. 43.

Schey (Fidelis ou Fidely), reçu maître en 1777.

64 — PETIT SECRÉTAIRE EN ACAJOU, D'ÉPOQUE LOUIS XVI.

Il est de forme étroite, ouvrant à un tiroir orné de piastres en bronze doré, d'un abattant et d'un vantail, et offre à l'intérieur plusieurs tiroirs en bois de placage, dessus de marbre jaune veiné.

Haut., 1 m. 10; Larg., 0 m. 57; Prof., 0 m. 30.

Estampille de M. CARLIN.

Carlin (Martin), reçu maître en 1766.

Voir la reproduction, pl. XXVI.



64



65

65 — TABLE EN ACAJOU, D'ÉPOQUE LOUIS XVI.

Elle est de forme oblongue avec les extrémités arrondies ; elle présente une tirette formant table à écrire et découvrant deux tiroirs ; elle repose sur quatre pieds octogonaux cannelés à tablette d'entrejambe et elle est ornée d'une frise en bronze doré à décor de draperie ; ceintures ajourées.

Haut., o m 815 ; Larg., 1 m. 14 ; Prof., o m. 50.

Trace d'estampille.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

66 — BUREAU BONHEUR-DU-JOUR EN ACAJOU, A TOUTES FACES, D'ÉPOQUE LOUIS XVI.

Il ouvre à la partie supérieure à un petit abattant et deux vantaux; à la partie centrale se trouvent trois tiroirs dont l'un forme écritoire.

Il est orné d'encadrements, anneaux mobiles, entrées de serrures et sabots en bronze ciselé et doré; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre ajouré.

Haut., 1 m. 06; Larg., 0 m. 95; Prof., 0 m. 48.

Par RIESENER. Non signé.

Riesener (Jean-Henri), reçu maître en 1768.

Collection du Marquis de Biron. Vente à Paris, du 9 au 11 juin 1914, n° 370 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.



66



67

67 — COMMODE EN ACAJOU, D'ÉPOQUE LOUIS XVI.

Elle est à ressaut sur le devant et présente des côtés évidés; elle offre trois rangs de tiroirs dont deux sans traverses, et est entièrement ornée de bronzes ciselés et dorés; chutes à feuilles d'acanthe, entrées de serrure, rais de cœur, oves et sabots à décor de feuillage, dessus de marbre bleu turquin.

Haut., o m. 895; Larg., 1 m. 125; Prof., o m. 58.

Attribuée à RIESENER.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

PARIS

IMPRIMERIE LAHURE

9, rue de Fleurus, 9

Collection Simone Berriau